

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ детский сад № 317)

400096 Россия, г.Волгоград, ул. Удмуртская, 101;  
тел. (8442) 65-31-75; факс (8442) 65-31-67; E-mail: mou\_ds317@volgadmin.ru

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МОУ  
Детский сад №317

«31» августа 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ  
Детский сад №317

Д.Г. Амирасланова

Приказ № 90-08 от

«01» сентября 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фантазеры-1»**

**для детей 4-5 лет**

(Развитие эмоциональной сферы детей 4-5 лет через музыкально-театральную деятельность)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 317  
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №  
317 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"  
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET=ул.  
Удмуртская, д. 101, L=Волгоград, T=Заведующий, O=  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №  
317 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА",  
OGRN=1033401197246, SNILS=01457658560,  
OID.1.2.643.100.4=3448017161, ИНН=344804881737,  
E=mou317@volgadmin.ru, C=Д.Г. АМИРАСЛАНОВА,  
SN=АМИРАСЛАНОВА, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 317 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"  
Основание: я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2023.11.03 11:52:04+0300'  
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.3

**Разработчик программы: Музыкальный руководитель  
Тюрина Наталья Николаевна**

Волгоград 2023

## **Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры»**

( Развитие эмоциональной сферы детей 4-5 лет через музыкально-театральную деятельность)

### **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".**

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазеры» (Развитие эмоциональной сферы детей 4-5 лет через музыкально-театральную деятельность) разработана и адаптирована для дошкольников 4-5 лет на основе технологий Т.И. Петровой «Подготовка и проведение театрализованных игр»; М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005;

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

**Направленность:** художественная

## **Актуальность**

Работа по программе обеспечивает художественное, социально-коммуникативное развитие детей. Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

У современных дошкольников часто встречается неумение общаться со сверстниками, неумение выслушать своего товарища, либо дети зажаты, боятся проявить себя. Программа же нацелена на развитие музыкально-творческих способностей каждого, которое происходит в процессе коллективных театрализованных, коммуникативных игр, игр с пением, в процессе игры в оркестре шумовых инструментов, в процессе исполнения песен хором и с солистами. Кроме того, в ходе освоения программы успешно осуществляется общее развитие ребенка, формируются высшие психические функции, обогащаются речь, представления об окружающем.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа нацелена на развитие эмоциональной сферы дошкольников, формирование коммуникативных навыков, развитие певческих навыков, координации движений, мимики; раскрытие творческого потенциала каждого.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Пение и музицирование. Данный вид деятельности направлен на накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, развитие певческих навыков; формирование общей музыкальной культуры.

Содержит: песни, попевки, музыкальные игры и хороводы, песни-инсценировки, пьесы для музицирования в оркестре шумовых инструментов. Все это развивает не только музыкальные способности, но и формируют

навык работы в коллективе, что очень необходимо современным дошкольникам.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (пользоваться разными интонациями), расширить активный словарный запас.

Игровая форма проведения занятий способствует мотивации детей к творчеству.

**Новизна и отличие программы «Фантазеры» от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в комплексном подходе (пение, театрализация и музицирование) достижения поставленной цели; в объединении этих видов деятельности в занятии определенной темой, сюжетом; в нацеленности, прежде всего, на развитие эмоциональной сферы ребенка и коммуникативных навыков.**

### **Адресат программы**

Программа создана для детей 4-5 лет

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети в возрасте 4-5 лет эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. В этом возрасте совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально - слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Ориентировка в пространстве требует развития, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

В этом возрасте дети имеют уже некоторый певческий, музыкальный опыт. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-си*. В работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-ля*. В этом диапазоне звучание естественное.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы – базовый

Программа рассчитана на 56 занятия (с ноября по май включительно)

В группе 6-12 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут

**Формы обучения** – очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия групповые, проводятся в игровой форме, с чередованием видов деятельности:

- разучивание и исполнение песен, хороводов и игр с пением
- ритмические и речевые игры с жестами и шумовыми музыкальными инструментами
- пальчиковые игры,
- элементы театрализации.
- музыкально-ритмические движения

**Цель:** развитие эмоциональной сферы ребенка и формирование коммуникативных навыков посредством музыкально-театральной деятельности.

**Задачи в области театрального искусства:**

- содействовать развитию выразительности речи детей;
- формировать умение создавать сценический образ, используя мимику, жест, интонацию голоса;
- формировать умение работать с партнером, в коллективе;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**Задачи в области формирования певческих навыков:**

- Развивать умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширять диапазон.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Формировать навык точного интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

**Задачи в области музицирования:**

- Развитие ритмического чувства
- Овладение приемами игры на шумовых инструментах
- Формирование навыка работы в ансамбле
- Развитие памяти, внимания

**Задачи в области музыкально-ритмических движений:**

- Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, изящества танцевальных движений;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

**Воспитательные задачи :**

- формирование навыка работы в коллективе;
- привить любовь и бережное отношение к семье, природе, животным посредством литературно-музыкального репертуара.

**Учебный план**

№	тема	всего часов	теория	практика
---	------	-------------	--------	----------

		(академических – 30 мин.)		
1	Вводное занятие	1	1	
2	«Наши домашние питомцы»	19	1	18
3	«Моя семья»	17	1	16
4	«Природа, природные явления, животные в природе»	20	1	19
итого		56	4	52

## Содержание программы

В программе три темы: «Наши домашние питомцы»; «Моя семья»; «Природа, природные явления, животные в природе».

По каждой теме подобран соответствующий репертуар, включающий попевки, песни, стихи, речевые и музыкальные игры, небольшие сценки, музыкальные пьесы для исполнения в оркестре шумовых инструментов; музыкально-ритмические композиции. При подборе репертуара соблюдался принцип – от простого к сложному.

Каждое занятие строится с чередованием видов детской деятельности, которые объединены одной темой или сюжетом. Форма игры позволяет, не утомляя детей, решать поставленные педагогом задачи. Театрализация стихотворных диалогов, песен, небольших сценок раскрывает творческий потенциал, развивает эмоциональность, речь. Шапочки, маски, элементы костюмов и другие атрибуты вносят яркость в занятие и способствуют дополнительной мотивации ребенка к той или иной деятельности; помогают проявиться актерским способностям. Использование движений, звучащих жестов, шумовых инструментов на занятии поддерживает детский интерес при освоении певческих навыков; формирует навык работы в коллективе. Коммуникативные игры воспитывают дружелюбие формируют навык общения со сверстниками.

Тема	Примерный репертуар
«Наши домашние питомцы»	<u>Попевки:</u> «Плачет киска» «У кота- Воркота» р.н.п. «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс «Лепешки» укр. Прибаутка «Улитки ползут» р.н.м. «Бегемотики»

	<p><u>Песни:</u>  «Серенькая кошечка» муз. Витлина  «Тяф-тяф» В. Герчик  «Ты скачи моя лошадка»  «Птичка» Д. Тухманов  «Миришь»  «Щенок» В. Герчик  «Барашек»</p> <p><u>Стихи-диалоги:</u>  «Киска, как тебя зовут?»,  «Здравствуй, киска!»  «Почему ты черен кот?»  «Великан и мышь»  А. Фрондерберг  «Вышли мышки как то раз...»</p> <p><u>Игры с пением:</u>  «Мышки и кот»  «Здравствуй, милый друг»!  «Ежик по лесу шагал», «С мячиком играю»,  «Колючий еж»</p> <p><u>Танцы:</u>  «Киса-кошка»  «Танец с ложками»  «Упражнение с лентами»</p> <p><u>Игра на шумовых инструментах:</u>  «Лошадка»  «Бубен»  «Мы идем» клавиесы</p>
«Моя семья»	<p><u>Песни и попевки:</u>  «Мама»  «Бабушка, испеки оладушки»  «Песенка для мамы» музыка и слова З. Качаевой  Песня «Мамочка и я» музыка и слова З. Роот  «Лучше папы друга нет»  «Дедушка-дедуля»  «Три желания» муз. Е. Зарицкая</p> <p><u>Инсценировки:</u>  «Всего на часик уходила»  «Что же маме подарить?»  «У забора»  «Мама козленка» И. Жукова</p>



	<p>«Три мамы» Игры с пением: «Узнай по голосу» <u>Танцы:</u> «В каждом маленьком ребенке» «Я от тебя убегу»</p>
«Природа, природные явления, животные в природе»	<p><u>Песни:</u> «Две лягушки» А.Филиппенко «Сороконожка» «Солнышко» А.Филиппенко «Воробей» песня эхо «Дождик» М.Парцхаладзе «Хомячок» «А я по лугу» р.н.п. «Песенка про паучка» шведская народная песенка(О.Кацер) Вот взяла лисичка скрипку А.Филиппенко (О.Кацер) <u>Стихи-диалоги:</u> «Кузнечики» «Детки в клетке» по стихам С. Маршака «Чей, лесной ручей?» О.Бедарев «Рыбак и рыбка» Мини-сценка «Брусничка» З.Александрова «Муравей» <u>Игры с пением:</u> «Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Вышли дети в садик» польская народная мелодия (О.Кацер 37с.) «Воробей, не клюй конопель» р.н. <u>Игра на шумовых инструментах:</u> «Веселый колокольчик» <u>Танцы:</u> «Божья коровка» «Капельки прыг»</p>

### Планируемые результаты:

В результате освоения программы дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом;

- овладевают навыками с помощью взрослого найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- пробуют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- более свободно выступают перед аудиторией сверстников и взрослых, получают удовольствие от творчества;
- совершенствуется навык анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- совершенствуется навык пения естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

## **Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"**

### Календарный учебный график программы:

Дата начала освоения программы: 01.11.2023

Дата окончания освоения программы: 31.05.2024

Итого 56 занятий

### Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам
- мебель, соответствующая возрасту детей
- фортепьяно
- музыкальный центр
- детские музыкальные инструменты (клависы, ложки, колокольчики, бубны барабаны, маракасы, шейкеры)
- элементы театральных костюмов
- атрибутика (платочки, цветы, ленточки и пр.)

информационное обеспечение

- подборка музыкальных файлов
- видеоматериала

#### кадровое обеспечение:

- 1 педагог специалист (музыкальный руководитель)

#### **Мониторинг результатов освоения программы**

Проводится промежуточная и итоговая диагностика результатов освоения программы ( 28-е и 56-е занятие). Основной метод диагностики – наблюдение педагога за деятельностью ребенка. По необходимости ( для уточнения чистоты интонирования) используются индивидуальные игровые задания, т.к. «Ну-ка повтори!», «Музыкальный волчок», «Спой песню по картинке».

#### Основные параметры:

- Эмоциональная отзывчивость на музыкальный и литературный материал
- Чистота интонирования
- Ритмическое чувство
- Способность отыскать нужную интонацию, мимику жест в театрализации стихов, сценок, песен
- Умение работать в паре, группе

#### **Методические материалы**

При реализации программы используются следующие **методы:**

- игровые методы ( театрализованные игры; игры- упражнения на развитие речевого и певческого дыхания, артикуляционная гимнастика, ритмодикламация, речевая зарядка из разработки О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» и методического пособия М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».); ритмические игры-упражнения со словом и звучащими жестами по концепции К. Орфа.
- словесные методы (художественное слово, объяснение, беседа)
- репродуктивный метод,
- поисковый метод
- метод моделирования («Музыкальные узоры» по системе Т.Тютюнниковой)

#### **технологии:**

- информационно-коммуникативные (видеопрезентации к песням и пр.)
- здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика , дыхательные упражнения)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Чистякова М.И. Психогимнастика
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»,
- О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005;
- Ю. А.Вакуленко, О.П. Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду»
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М.,2000.
- Е.А.Антипина «Театрализованные представления в детском саду»
- Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.- 204 с.
- Интернет-ресурсы